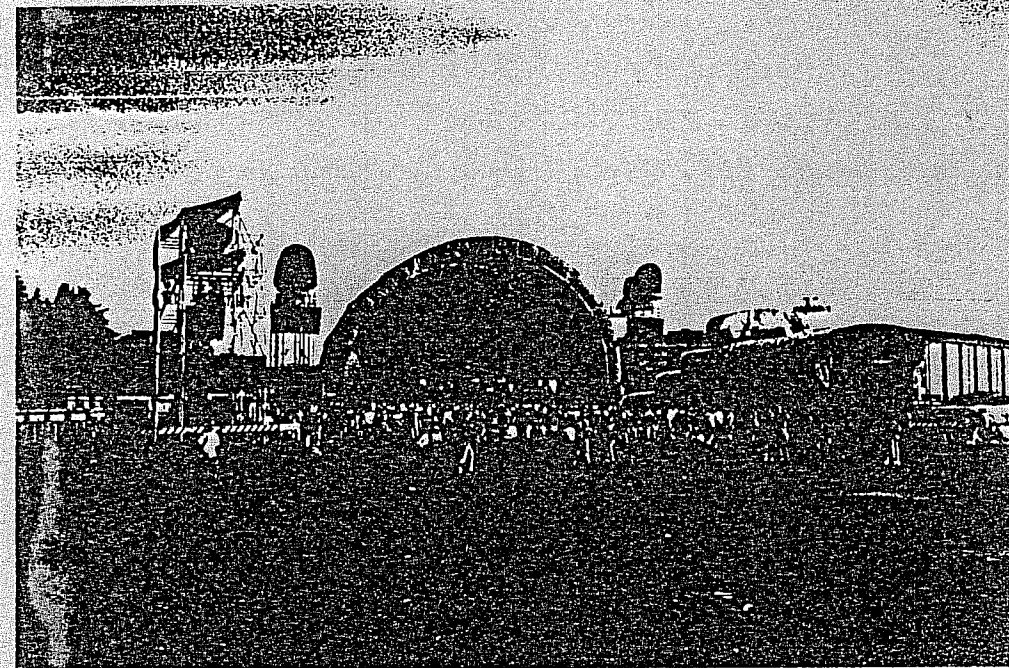


# US AND THEM

- THE PINK FLOYD FANZINE -  N°12



*ROMA CINECITTA'*





# ANNO 4 NUM. 12 GENNAIO '96

LE FOTO DI COPERTINA SONO STATE INVIATE DA:

**SIMONE LONGO e MAURO VIGO**

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

**MARIDA BERGERO -SAVONA-  
LUIGI BIZZARRI -ATRI- (TE)  
PATRIZIO DE GIUSEPPE -OTRANTO- (LE)  
ANTONIO DE PALMA -AVELLINO-  
GIULIA DI NARDO -NAPOLI-  
PINO IMPARATO -CAVA DEI TIRRENI- (SA)  
SIMONE LONGO -CALIMERA- (LE)  
FULVIO MIRABELLI -ALESSANDRIA-  
VERONICA JOHANNESSEN -U.S.A.-  
GOLLER UWE -GERMANIA-  
MAURO VIGO -GENOVA-**

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A:

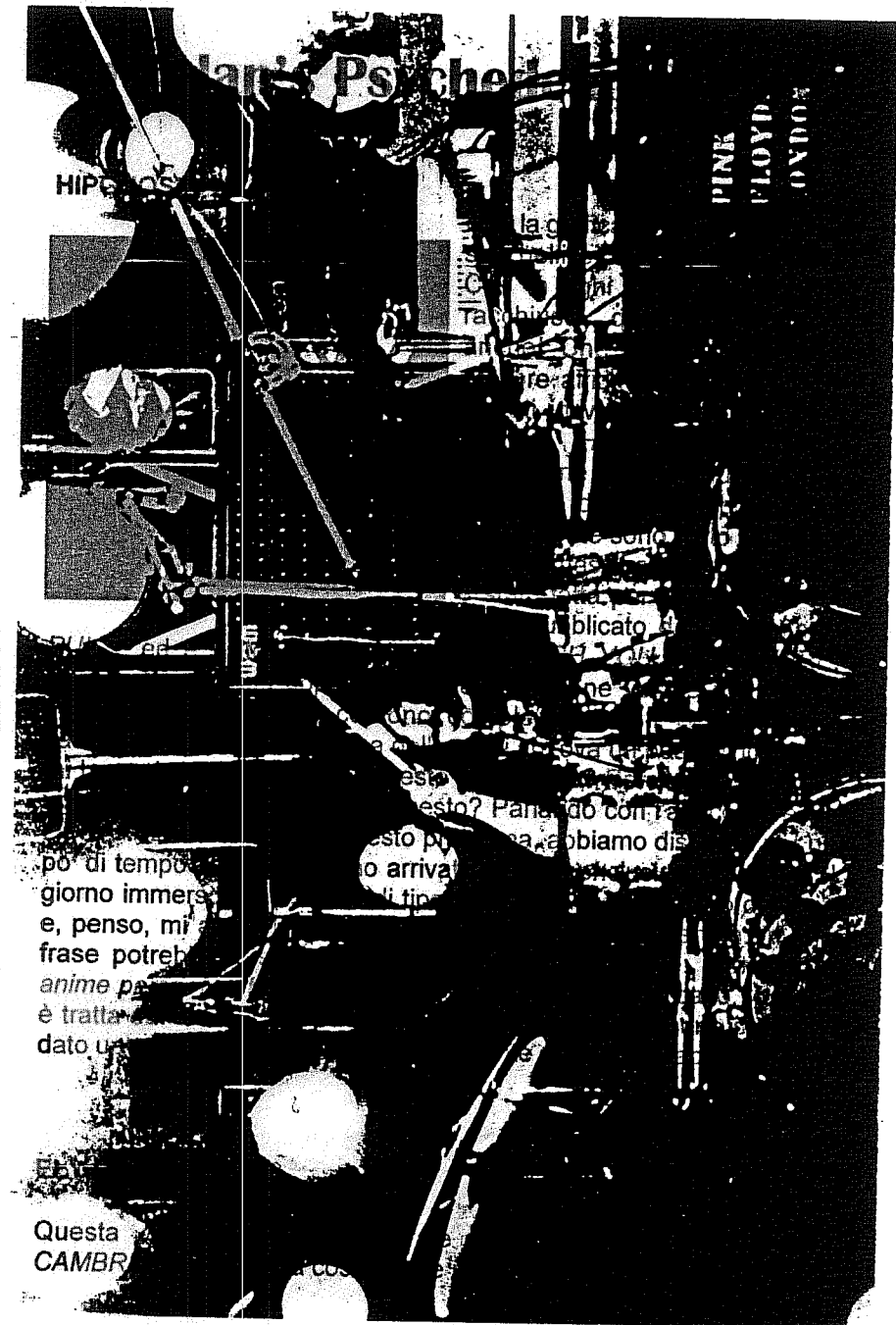
**MARIDA BERGERO  
PATRIZIO DE GIUSEPPE  
ANTONIO DE PALMA  
GIULIA DI NARDO  
PINO IMPARATO  
SIMONE LONGO  
VERONICA JOHANNESSEN  
GOLLER UWE**

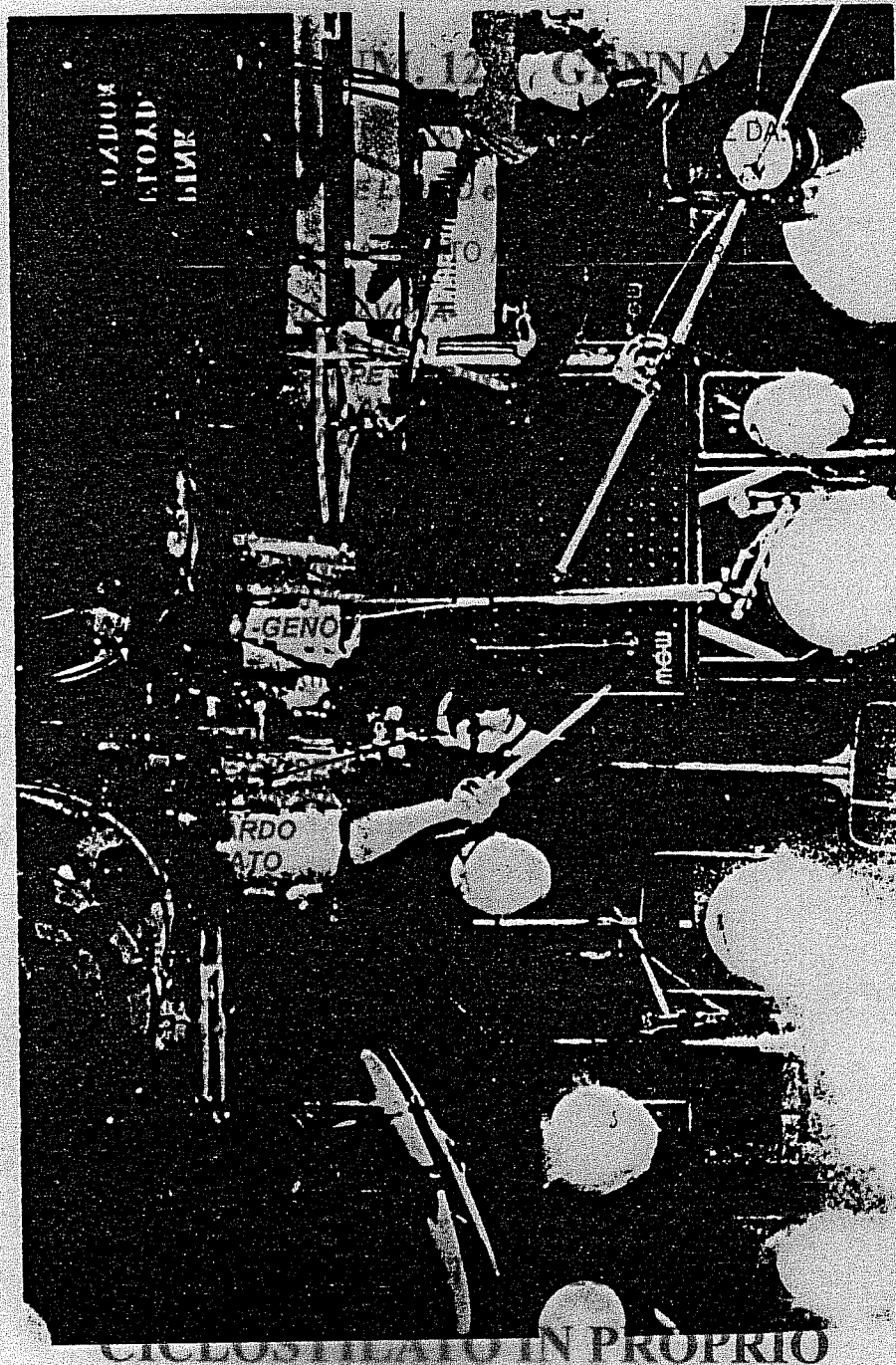
## SOMMARIO:

pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner  
pag. 6 A proposito di...  
pag. 7 Lo sapevate che...  
pag. 8 L'articolo  
pag. 9 News and Olds  
pag. 15 Lettere alla redazione  
pag. 16 Over the Top  
pag. 17 Ancora classifiche

ALLEGATI: PHOTO E FLOYD FAIR

## CICLOSTILATO IN PROPRIO



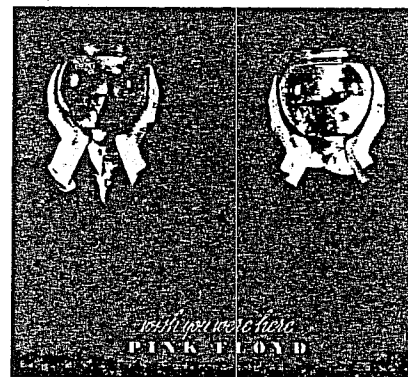


CICLOSTILATO IN PROPRIO

MEHT bna 2U

## The Alan's Psychedelic Corner

### HIPGNOSIS THINK I



Che la grafica delle loro copertine sia bellissima... lo sapevamo. Che in ogni copertina ci fosse racchiuso qualche mistero... anche! Che i FLOYD abbiano sempre affidato i loro pensieri e portati in versione grafica dallo studio HIPGNOSIS, ormai appartiene anche questo alla storia del gruppo. Ma ultimamente sono stato colpito, o meglio affascinato, dalla foto che è stata fatta per la copertina del CDs, pubblicato dopo l'uscita di

*PULSE*, ed è intitolato semplicemente *WISH YOU WERE HERE*. Bene quella strana copertina con due persone vestite in maniera molto elegante che si coprono completamente il viso con una vaschetta di vetro in ciascuna delle quali si trova un pesciolino rosso, mi ha molto colpito. Perché questo tipo di foto? Perché si coprono il viso? Che cosa significa tutto questo? Parlando con l'amico *Lorenzo DURANTE* ci siamo posti questo problema, abbiamo discusso per un po' di tempo però non siamo arrivati ad una conclusione. Ma un bel giorno immerso nei pensieri di tipo Pink ho avuto un lampo di genio e, penso, mi abbia fatto capire il perché di quella copertina. In una frase potrebbe essere questa la mia interpretazione: *Siamo due anime perse. Nuotiamo in una sfera di vetro...* (dimenticavo, la frase è tratta dal brano *WISH YOU WERE HERE*). Se qualcuno di voi ha dato un'altra versione, vi prego gentilmente di farmelo sapere, grazie.

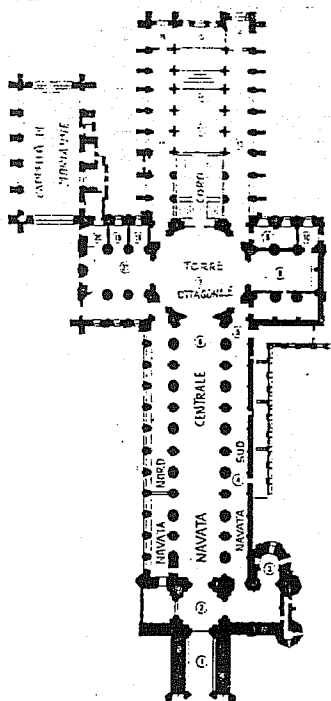
L.C.

### ELY CATHEDRAL

Questa ormai famosa cattedrale si trova ancora in quel di *CAMBRIDGE*. La prima costruzione risale al 673 quando fu eretto

un convento dedicato a *ST: ETHELDREDA*. Nell' 869 fu completamente distrutto da parte dei Danesi e nell' 870 fu costruito e consacrato a convento Benedettino. Nel 1083 fu edificata come tutt'oggi appare e solo nel 1189 divenne cattedrale. Nel 1541, *ENRICO VIII* decretò che oltre alla funzione di cattedrale, fosse adibita anche a scuola. Nel 1986 sulla *ELY CATHEDRAL* venne intrapreso un grosso programma di restauro. Ma si dovette aspettare fino al marzo del '94, perchè il mondo intero e, specialmente quello floydiano, venisse a conoscenza di questa cattedrale dispersa nelle campagne inglesi. La *ELY CATHEDRAL* è immortalata nelle diverse cover di *T.D.B.* e, la si può anche vedere nel video clip di *HIGH HOPES*. Come è successo per la *BATTERSEA POWER STATION* ( cover di *ANIMALS* ), la *ELY CATHEDRAL* è destinata a diventare un luogo di culto pinkfloydiano. Qui sotto riportiamo una pianta della cattedrale e le sue dimensioni.

L.C.



- 1) ingresso
- 2) torre di ponente
- 3) cappella di ST.KATHERINE
- 4) porta dei priori
- 5) porta dei monaci
- 6) monumento ad Alain  
WALSINGHAM
- 7) lanterna ( illumina la torre  
ottagonale)
- 8) navata sud
- 9) stanza della dottrina
- 10) cappella di ST. DUNSTAN
- 11) bara di ST. ETHELDEDEA
- 12) altare grande
- 13) luce laterale coro
- 14) cappella votiva del vescovo  
WEST
- 15) cappella votiva di  
ST. ETHELDEDEA
- 16) cappella del vescovo  
ALCOCK
- 17) luce laterale del coro
- 18) cappella di ST. EDMUND

- 19) cappella di ST. GEORG
- 20) ingresso museo dei cristalli colorati
- 21) navata nord

#### MISURE DELLA CATTEDRALE

lunghezza totale:	m 169
lunghezza navata centrale:	m 76
larghezza navata centrale:	m 24
larghezza torre ottagonale:	m 23
altezza interno:	m 43
altezza torre di ponente:	m 66
superficie totale:	m2 4273

#### DAL MEDIOEVO AL ROCK ! ( IN SCENA OTTO SECOLI DI MUSICA )

Dai drammi liturgici ai grandi concerti rock; dai sagrati delle chiese medioevali agli studi odierni con i *PINK FLOYD*, *MADONNA* e i *ROLLING STONES*. Passando attraverso le sacre rappresentazioni, i canti carnascialeschi, la spettacolarità barocca, l'opéra ballet e la comédie lyrique in Francia, l'opera inglese, la grande fioritura del melodramma italiano, l'operetta, il musical, il cabaret; per arrivare sino alla stagione odierna che vede il regista protagonista dell'opera, senza dimenticare il balletto che si sviluppa parallelo lungo questi secoli. Purchè sia musica, purchè coinvolga il pubblico, abbia implicazioni sociali, sia comunque una rappresentazione. E' il comune denominatore che guida la concezione di *Musica in scena*, la storia dello spettacolo musicale pubblicata dalla *UTET*, ideata e diretta da *Alberto BASSO* e di cui sono usciti i primi due volumi che sono stati presentati nel Ridotto dei Palchi della Scala, coordinati da *Armando TORNO*, direttore del supplemento musicale domenicale della testata " Sole 24 ore ", sono chiamati a colloquiare con *BASSO*, *Carlo FONTANA*, sovrintendente della Scala; *Luis PASQUAL*, direttore del teatro Odéon di Parigi ed il musicologo *Quirino PRINCIPE*. Insomma dalle sacre rappresentazioni al melodramma per arrivare sino ai *PINK FLOYD*.

Fulvio MIRABELLI

## A PROPOSITO DI... PULSE IN VINILE

### PULSE IN VINILE

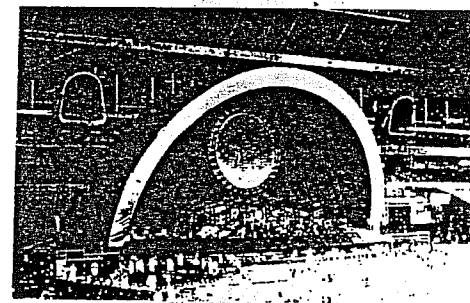
Con la stessa scaletta del CD, con il solo brano in più *ONE OF THESE DAYS*, che abbiano utilizzato la stessa traccia uscita su CDs e MIX? Però il vinile è un'altra cosa e, credo che tutti coloro che come me abbiano superato la "trentina", non si siano potuti non emozionare alla vista del box, facendo venire in mente i bei tempi di quando venivano regolarmente pubblicati dei box, se non proprio uguali, ma molto simili a questo dei *FLOYD*. Chi non si ricorda il triplo *YES SONG* degli *YES*, lo splendido *LOTUS* di *SANTANA*, ...ed altri, tutti rigorosamente Live! Il gusto di vedere il disco girare su un *THORENS* (rigorosamente in legno ed acciaio... non di plastica) seduti in poltrona a godersi il voluminoso booklet allegato, nel nostro caso un vero e proprio libro, purtroppo coloro avvicinati alla musica dopo l'avvento del CD non possono sapere come sia diverso il rapporto con la musica rispetto ad una fredda scatoletta di plastica!!! Un appunto se è lecito fare, è purtroppo la frantumazione eccessiva di *DARK SIDE...*, è troppo "innaturale" la suddivisione in ben tre parti, con applausi aggiunti posticciamente, che diamine!... Sarebbe entrato benissimo in un singolo vinile, direte voi: "cosa avrebbero messo sull'ottava (!!!) facciata?" Niente... dico io! Inutile dire che quasi quasi, anzi sicuramente, si sente meglio il vinile, del tipo bello pesante, anche se nella mia copia ogni tanto c'è un *toc* qua e là (però il colore dei bassi del *VINILE* nessun CD lo può dare!!!) Comunque un bel tuffo nostalgico nel mondo vinilico, sono sicuro, non esimerà dall'affascinare anche i nuovi adepti del CD.

Patrizio DE GIUSEPPE

### PULSE ( UK 7243-8-32700-1-9 )

Il primo vinile quadruplo ufficiale dei *PINK FLOYD* non poteva essere un live ed è stato pubblicato a circa cinque mesi dall'uscita del doppio CD *PULSE*, ottobre '95. Sembra strano parlare alle soglie del duemila, di una pubblicazione in vinile così curata e che ha accontentato anche i fans più esigenti, offrendo in più, rispetto al formato CD, un brano insuperabile, naturalmente parliamo di *ONE OF THESE DAYS*. Se vogliamo parlare di musica e non di grafica, *ONE OF THESE DAYS*, è la sola ragione per avere il cofanetto in vinile *PULSE*, considerando chi possiede già da tempo il CD ( e come

si fa a non averlo?) e non è un collezionista accanito inoltre, è opinione di molti il fatto che il suono del vinile rimane quello più "caldo". Ogni elemento della parte grafica meriterebbe una



parentesi, ma sta a voi giudicare la bellezza del libro allegato, delle copertine, delle labels, etc. Senza dubbio, con questa pubblicazione le vendite dei bootlegs saranno calate parecchio ed è giusto che sia così. Nessuno ha saputo resistere a *PULSE* in vinile, ora si spera di vederlo in altre edizioni, multicolore, picture-disk, promo.

Giulia DI NARDO

## LO SAPEVATE CHE...



A proposito di *PUBLIUS ENIGMA*... forse ve ne sarete accorti: se guardate la scritta *ENIGMA* che appare durante l'esecuzione del brano *ANOTHER BRICK... pt2* del concerto riportato nella VHS di *PULSE*, vi accorgete che risulta diversa per alcune evidenti modifiche, rispetto a quella trasmessa dalla *RAI*. Come mai visto che



si tratta dello concerto?...Mistero!...Anzi enigma!!!

Ve lo ricordate *Maurizio MONTALBINI*, lo speleonauta che è vissuto per un anno in isolamento temporale nella grotta di monte Nerone? Nel profondo silenzio della grotta per addolcire il tempo, tra i nastri musicali dei vari artisti che *Maurizio MONTALBINI* ha ascoltato c'erano anche i *PINK FLOYD*.

Nella telefonata che si ascolta al termine di *T.D.B.* in versione CD, la voce è quella di *GILMOUR* che si rivolge ad un bambino di nome *CHARLIE*... alcune voci dicono che sia uno dei suoi figli!...

In *ASTRONOMY DOMINE* si sente una voce che da un megafono dice in sequenza i nomi delle costellazioni e degli astri; la voce appartiene a *Peter JENNER*, primo manager dei *PINK FLOYD*.

L'LP dei *PINK FLOYD*, *DARK SIDE*... è risultato migliore di tutti i tempi per i lettori di *MUSICA* e *DISCHI*, la rivista che festeggia i cinquant'anni di vita ( fu il primo periodico in Italia a redigere classifiche di vendita discografiche ). Il referendum chiamato MEZZO SECOLO, vede ai primi posti dopo l'LP dei *PINK FLOYD*, *THRILLER* di *M. JACKSON*, *FOX-TROT* dei *GENESIS*, *BORN IN THE U.S.A.* di *SPRINGSTEEN*.

Non è vero che siano stati i *PINK FLOYD* ad inserire per primi l'effetto della cassa nel brano *MONEY*, infatti lo stesso identico effetto lo si può ascoltare alla fine del brano risalente al 1968 eseguito dal gruppo (*NEW*) *ANIMALS* di *ERIC BURDON*, per la precisione nel brano *THE IMMIGRANT LAD*, tratto dall'LP *EVERY ONE OF US*.

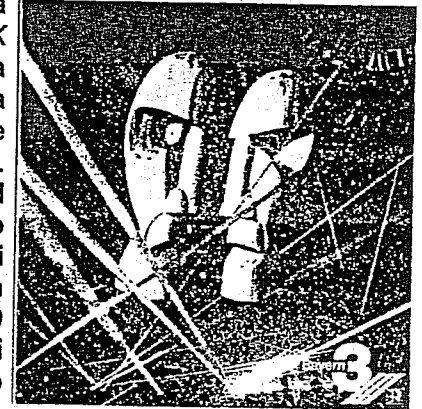
L.C.- Giulia DI NARDO-Simone LONGO-Patrizio DE GIUSEPPE

## L'ARTICOLO

### ROCK AL PLANETARIUM

Vivere la musica rock in maniera nuova; è stata questa un'originale esperienza che molte persone hanno potuto sperimentare durante i mesi di agosto e settembre '95 nel Planetario del foro della tecnica

di *Monaco* in *Germania* attraverso lo show-laser dei *PINK FLOYD*. Seduti su di una comoda sedia ribaltabile si è avuta dunque l'opportunità di ascoltare brani del loro più felice repertorio. Non era naturalmente musica dal vivo, ma certamente altrettanto bella; registrazioni live dei migliori brani del leggendario gruppo con un bombardante suono da 12000 watt ed inoltre fantastici effetti luminosi e giochi laser (che sono possibili solo in questo Planetario



e in nessun'altra sala da concerto in Europa), hanno offerto un evento musicale di alta classe. Senza dubbio il Planetario è stato il luogo più adatto per ascoltare brani che portano in sé l'universo come *ASTRONOMY DOMINE*, *ECLIPSE*, *BRAIN DAMAGE*, *IS THERE ANYBODY OUT THERE*... Non vi meravigli il fatto che anche un album dei *PINK FLOYD* fu fatto suonare come primo LP di rock nello spazio durante la missione *SOYUZ-7* nel novembre 1988. Dopo la sensazionale tournée mondiale del 1994, i *PINK FLOYD* ci hanno dato un ultimo saluto con questo show attraverso il loro UNIVERSO-FLOYD, dall'ineguagliabile *THE PIPER*... fino a *T.D.B.*

Marida BERGERO

## NEWS AND OLDS

### UN ALTRO DARK SIDE...!

La MOBILE FIDELITY, famosa per le registrazioni stampate direttamente dai master originali, ha in serbo per gli audiofili i primi dischi multicanale surround, codificati con il sistema DTS. Tra gli autori promessi oltre a *BRAD MILLER*, *ERIC CLAPTON* troviamo i *PINK FLOYD*, l'unica speranza è che la MOBILE FIDELITY non faccia un'altra ennesima versione del disco più famoso: *THE DARK SIDE OF THE MOON*.

Patrizio DE GIUSEPPE

## WATERS NEWS

Forse nel 1996 sentiremo il nuovo disco di **ROGER WATERS**. Dopo il lavoro in studio per l'incisione del demo, eseguito nell'estate '95 ed ancora da pubblicare, uscirà il suo nuovo lavoro intitolato **CAIRA**.

L'opera di **WATERS** si ispirerà alla rivoluzione francese e, forse sembra stia lavorando contemporaneamente ad una versione teatrale per riproporre l'opera **THE WALL**.



Veronica JOHANNESSEN

## UNA CHICCA PER COLLEZIONISTI



Verso la fine del 1995, è iniziata a circolare tra i collezionisti, la notizia di diverse edizioni di cui nessuno sapeva nulla. **PINO IMPARATO** (che ringraziamo), ci comunica e descrive con esattezza i supporti. Iniziamo con un **LP** che è stato pubblicato nei lontani anni '70 in Giappone dalla **ODEON RECORDS**, con il numero di catalogo

**RPR 32**. Il vinile di colore nero è registrato in stereo; il disco è intitolato semplicemente **PINK FLOYD** ed è una copia promozionale

come è segnato sulla copia dell'inserito; la copertina in **B/N**, riporta la foto di una testa di mucca in primo piano con la scritta **PINK FLOYD** in mezzo alle corna. Questo disco praticamente introvabile è quotato molto. Vediamo ora i brani contenuti in questo **LP**:

**lato A.** **SUMMER '68** (5,28), **CAREFUL WITH THAT AXE, EUGENE** (5,42), **THE NILE SONG** (3,21), **IF** (4,27), **BIDDING MY TIME** (5,16).  
**lato B.** **LET THERE BE MORE LIGHT** (5,30), **JULIA DREAM** (2,35), **MAIN THEME** (5,28), **SAUCERFUL OF SECRETS** (12,52), **SEE EMILY PLAY** (2,49).

Come testimonianza dell'esistenza del supporto riportiamo la foto della label della prima facciata dell'LP; vorrei segnalare inoltre anche questi tre 7" di sconosciuta pubblicazione:

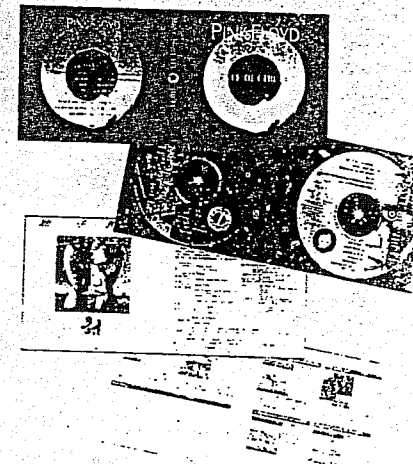
- 1) **SEE EMILY PLAY / SCARECROW 7"** vinile rosso, white test pressing label -ps- 1967 **JAP ODEON OR 1725**.
- 2) **NILE SONG / REMEMBER A DAY, CAPITOL 7136** Messico 1969.
- 3) **RUN LIKE HELL / DON'T LEAVE ME NOW CBS 12332** Costarica 1980.

Pino IMPARATO

## UN ENIGMA TUTTO GIAPPONESE

E' stato pubblicato di recente in Giappone un profilo della leggendaria band psichedelica inglese. La casa discografica **SONY** ha preso le versioni promo e le ha racchiuse in questa compilation. Un altro aspetto curioso, oltre al motivo di questa strana pubblicazione, è il titolo **FATE OF CIRCLE** (destino del circolo) che è composto da due **CD** per un totale di ben 24 brani. Il

primo supporto contiene brani dei **PINK FLOYD**, mentre nel secondo troviamo i brani tratti dai lavori dei singoli componenti, però nessuno di **BARRETT** ! Dopo l'uscita dello scorso anno di **T.D.B.**, i "saggi" nipponici ne hanno riportato ben quattro brani. Vediamo ora i brani



contenuti nei due CD:

**CD 1) SHINE ON YOU..., WHAT DO YOU..., ANOTHER BRICK...pt2, A GREAT DAY FOR..., WISH YOU..., US AND THEM, TAKE IT BACK, TIME, MONEY, ONE OF THESE DAYS, ON THE TURNING AWAY, HIGH HOPES.**

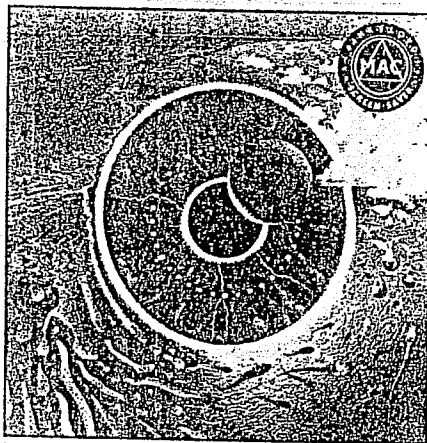
**CD 2) WHAT GOD WANTS pt1 (WATERS), MEDITERRANEAN (WRIGHT), THERE'S NO WAY OUT OF HERE (GILMOUR), MALTA (MASON), 5,01 AM WATERS), ALL LOVERS ARE DERANGED (GILMOUR), HOT RIVER (MASON), RADIO WAVES (WATERS), LIE FOR A LIE (MASON), PINK SONG (WRIGHT), THE TIDE IS TOURNING (WATERS).**

Per il momento è stato pubblicato il promo pubblicitario ed è in vendita a 125 pound (circa 337.500 lire), un altro sarà reperibile prossimamente e verrà venduto a 500 pound (circa 1.350.000 lire) a copia. Bisogna perciò essere pronti ad ipotecare una parte della casa!!!

L.C.

### PINK FLOYD ON P.C.

L'ultima e stimolante novità per i collezionisti di materiale pinkfloydiano, è un promozionale per computer di PULSE. Questo CD contiene un congegno che serve a prolungare nel tempo la vita del computer, se resta fermo per pochi periodi. Il FLOPPY DISC è stato progettato e disegnato dalle APPLE MACS, e ti permette di vedere sul video immagini fisse ed in movimento. Tutto il programma è stato progettato per capire la musica (così cita la pubblicità) del recente LP live PULSE.



L.C.

### SYD BARRETT TERRAPIN issue 1-19 VINYL EXPERIENCE LTD 1994

Vogliamo segnalare, anche se con molto ritardo, questo interessante cofanetto curato da VINYL EXPERIENCE, pubblicato nel '94. Tanti di voi avranno sentito nominare la leggendaria TERRAPIN, la prima fanzine dedicata a SYD BARRETT curata da BERNARD WHITE. In questo cofanetto potrete trovare la collezione completa dei 19 numeri della fanzine dal 1969 al 1976, inoltre contiene il certificato di autenticità (1500 copie numerate), una spilletta e la tessera d'iscrizione per la THE SYD BARRETT APPRECIATION SOCIETY.

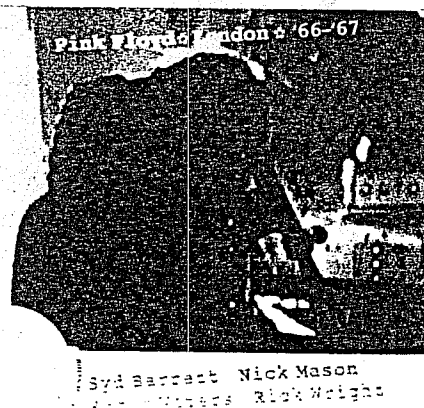


La copertina del box mostra dieci rare fotografie di SYD, del periodo inizi anni settanta.

Da non perdere!

Giulia DI NARDO

### 66-67...in CD



Grande è stata la delusione quando ho avuto tra le mani il CD intitolato PINK FLOYD 66-67 pubblicato dalla SEE FOR MILES RECORDS, con numero di catalogo SFMDP 3 ed uscito in ottobre '95. I brani contenuti in questo CD colorato, sono... sempre i soliti (si fa per dire), tratti dal film LET'S TONITE... Il contenitore di



carta e plastica deformabile, contiene il CD con 28 minuti di musica; per la cifra di £ 34.000 (certo per chi all'epoca non è riuscito a trovare il disco del film è una buona occasione), mi sarei aspettato, invece, le musiche tratte dal documentario trasmesso dalla *BBC* con i brani live ed un brano inedito in studio,... invece sono state riproposte queste solite versioni di *INTERSTELLAR OVERDRIVE* (16,46) e *NICK'S BOOGIE* (11,50). Speriamo che in futuro pubblichino qualche cosa di inedito.

Patrizio DE GIUSEPPE

### LIVE AT...JAPAN



Riporto la notizia di una pubblicazione giapponese in CD intitolata *LIVE AT POMPEII*, contenente quasi tutto il concerto di Pompei, tranne il brano *MADMOISELLE KNOBS*. Il supporto edito dalla *PIGENON*, ha il seguente numero di catalogo *GIG-09* e riporta i seguenti brani: *INTRODUTION* (1,45), *ONE OF THESE DAYS I'M GOING TO CUT YOU INTO L.HLE PIECES* (5,27), *CAREFUL...* (6,21), *A*

*SAUCERFUL OF SECRETS* (9,44), *SET THE CONTROLS...*(9,51), *ECHOES pt1* (11,26), *ECHOES pt2* (12,47).

Patrizio DE GIUSEPPE

### PULSE... 7" PROMO

E' stato pubblicato dalla *EMI* un 7" in vinile come estratto *WISH YOU WERE HERE* da *PULSE*. La copia del 7" è un prodotto promozionale per juke-box, senza copertina; con il numero di catalogo 1-79583-7. Mentre sul lato A reca il brano dei *PINK FLOYD*, sul lato B si può trovare il pezzo 74-75 dei *THE CONNELLS*. Penso che questo 7"



sia molto interessante e di difficile reperibilità. Nella foto la label del lato A.

Simone LONGO

### Lettere alla redazione

Sono arrivate decine e decine di lettere riguardo le fonti di registrazione del live *PULSE*. Tutti bene o male si erano accorti di un qualcosa che sembrava venisse dai concerti italiani, specialmente quello di Roma del 20.9.'94, infatti qualcosa del genere esiste, per la gioia di poter dire: "c'ero anch'io".

L'elenco che seguirà è molto attendibile in quanto è stato lo stesso *GILMOUR* a fornirlo:

*SHINE ON...* (Earls Court, 20/10)

*ASTRONOMY DOMINE* (Earls Court, 15/10)

*WHAT DO YOU...* (Roma, 21/9)

*LEARNING TO FLY* (Earls Court, 14/10)

*KEEP TALKING* (Hannover, 17/8)

*HEY YOU* (Earls Court, 13/10; ultima versione Earls Court, 15/10)

*A GREAT DAY FOR FREEDOM* (Earls Court, 19/10)

*SORROW* (Roma, 20/9)

*HIGH HOPES* (Earls Court, 20/10)

*ANOTHER BRICK...pt2* (Earls Court, 21/10)

*ONE OF THESE DAYS* (Earls Court, 16/10; sezione finale Earls Court, 20/10)

*SPEAK TO ME* (Earls Court, 20/10)

*BREATHE* (Earls Court, 20/10)

*ON THE RUN* (Earls Court, 20/10)

*TIME* (Roma, 20/9; Introduzione Modena, 17/9; Esplosione Earls Court, 15/10)

*BREATHE REPRISE* (Roma, 20/9; ultimo montaggio Earls Court, 20/10)

*THE GREAT GIG IN THE SKY* (Earls Court, 20/10)

*MONEY* (Modena, 17/9)

*US AND THEM* (Earls Court, 20/10; 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte corale Earls Court, 19/10)

*ANY COLOUR YOU LIKE* (Earls Court, 23/10; finale del brano Earls Court, 19/10)

*BRAIN DAMAGE / ECLIPSE* (Earls Court, 19/10)

WISH YOU WERE HERE ( Roma, 20/9 )  
COMFORTABLY NUMB ( Earls Court, 20/10 )  
RUN LIKE HELL ( Earls Court, 15/10 )

Per quanto riguarda gli effetti sonori che si trovano sulla musicassetta (circa 20 minuti), non si ha una data precisa, trattandosi di un normale riversaggio fatto in studio.

Luigi BIZZARRI

## **OVER THE TOP**

Pubblichiamo la classifica del nostro lettore Antonio DE PALMA, che ha suddiviso i suoi gusti pinkfloydiani in quattro sezioni:

### DISCHI

DARK SIDE...  
MORE  
PIPER AT...  
UMMAGUMMA  
WISH YOU WERE HERE  
THE WALL  
A MOMENTARY LAPSE...

### CANZONI

WISH YOU WERE HERE  
COMFORTABLY NUMB  
TIME  
ON THE TURNING AWAY

### BRANI MUSICALI

ECHOES  
SET THE CONTROLS  
ONE OF THESE DAYS  
A SAUCERFUL OF...  
SIGNS OF LIFE  
CYMBALINE  
ANY COLOUR YOU LIKE  
ATOM HEART MOTHER  
(versioni live successive)

### TESTI

US AND THEM  
ON THE TURNING AWAY  
TIME  
WISH YOU WERE HERE  
BRAIN DAMAGE  
SORROW  
COMFORTABLY NUMB

## ANCORA CLASSIFICHE

Nelle scorse settimane tutte le riviste musicali del mondo hanno pubblicato le loro classifiche dei 25 o 50 migliori albums del '95.

Più ambiziosa è stata l'idea della prestigiosa testata mensile inglese "MOJO", infatti detta testata ha pubblicato la lista dei 100 dischi del secolo e naturalmente non sono mancate le sorprese, in quanto non sono stati i critici, ma i lettori a scegliere secondo i propri gusti. Per la cronaca ha vinto "REVOLVER" dei BEATLES e la sorpresa non è stata tanto perchè si tratti dei BEATLES, ma quanto perchè il disco scelto non è di solito indicato tra le migliori produzioni dei "FAB FOUR".

E i PINK FLOYD ? La loro posizione più alta è la 27ma, dove troviamo il classico DARK SIDE..., al 58mo posto possiamo trovare THE PIPER..., mentre all' 88mo posto ristagna THE WALL.

Tornando al faticoso n° 1, la scelta di "REVOLVER" ha stupito anche Paul McCARTNEY che ha dichiarato: " Sono sorpreso, perchè si tratta di un disco strano".

Luigi BIZZARRI

## NEWS-NEWS-NEWS

In chiusura dell'attuale numero della fanzine; è arrivata in redazione la notizia riguardante l'uscita del libro di N.MASON, sulla storia dei PINK FLOYD.

Per problemi di tempo e spazio tratteremo l'argomento nel prossimo numero di US AND THEM.

# SIAMO IN CONTATTO CON...

BRAIN DAMAGE  
c/o GLEEN POVEY  
P.O. BOX 385  
UXBRIDGE, MIDDLESEX  
UB9/5 DZ  
-ENGLAND-

BRAIN DAMAGE  
PINK FLOYD  
-MAGAZINE-  
P.O. BOX 109  
WESTMONT, IL  
60559 U.S.A.

CHAPTER 24  
BARRETT-FANZINE  
c/o JOHN KELLY  
101 AMRSHAM RD  
TERRIES -HIGH-WYCOMBE  
BUCKS HP 13-5 AD  
-ENGLAND

CYMBALINE  
c/o CARLO MAUCIONI  
via MATTEOTTI, 252  
84036 SALA CONSILINA  
(SA)

ECHOES FANZINE  
c/o CHARLES BETERAMS  
ELLEMBERG 18  
5872 AP  
BROEKHUIZEN  
-HOLLAND-

ECLIPSED  
FAN-MAGAZINE  
c/o UWE GOLLER  
BUCHENACKERSTR 22  
63768 WENI GHOSBACH  
-GERMANY-

INTERSTELLAR OVERDRIVE  
PINK FLOYD-MAGAZINE  
c/o NINO GATTI  
via CAROLI, 75  
72015 FASANO  
(BR)

LEARNING TO FLY  
c/o DE CAL NICOLA  
via MANGESA, 20  
31051 CONEGLIANO V.TO  
(TV)

PIANETA ROSA  
c/o STEFANO MAGNANI  
via DE AMICIS, 4  
41049 SASSUOLO  
(MO)

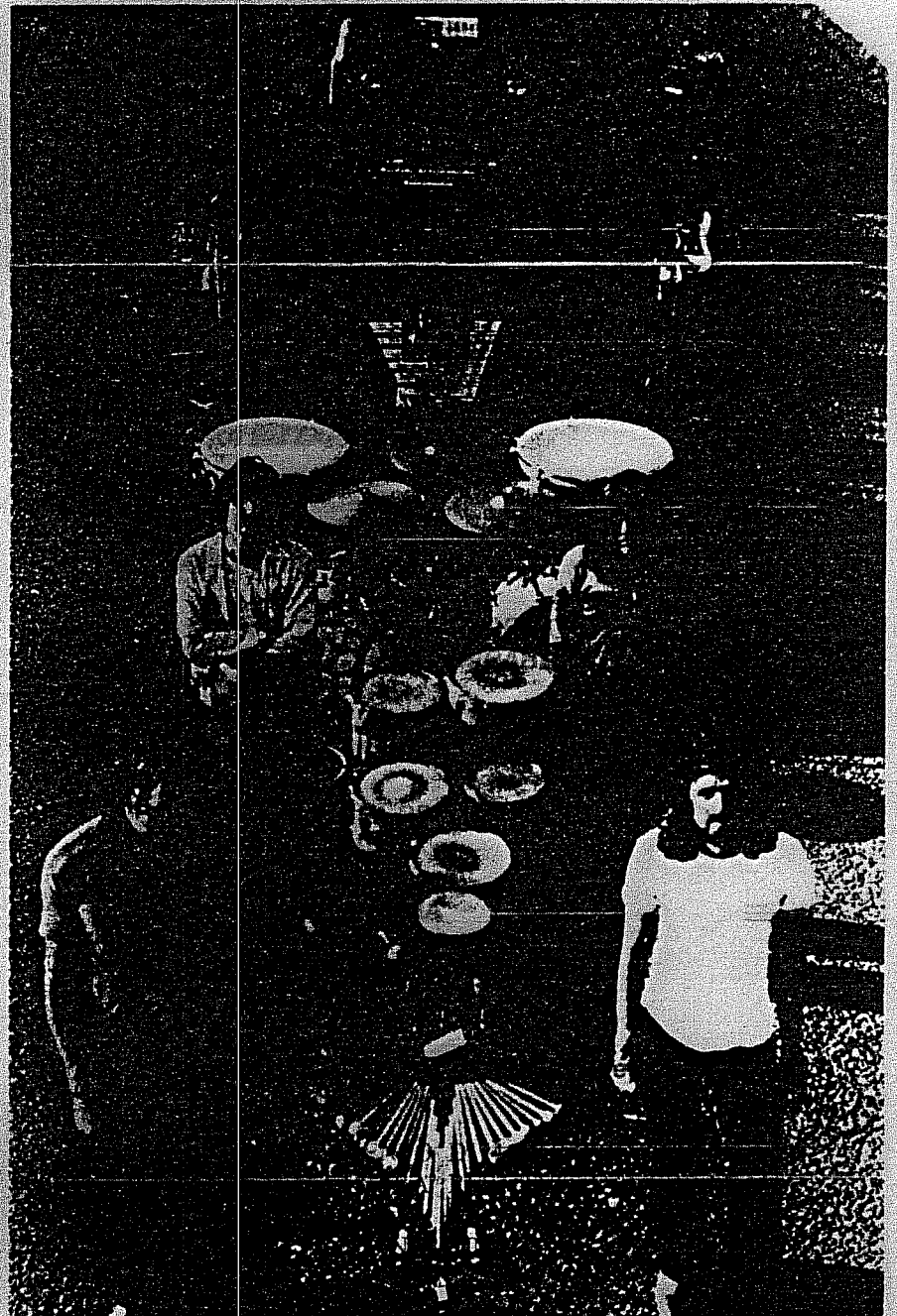
PIGS (3 DIFFERENT ONES)  
9 Bd ALLONNEAU  
APPARTMENT n° 87  
49100 ANGERS  
-FRANCE-

PINK COLLECTORS  
c/o ALBERTO DURGANTE  
borgo TREVISO, 120  
31033 CASTELFRANCO VTO  
(TV)

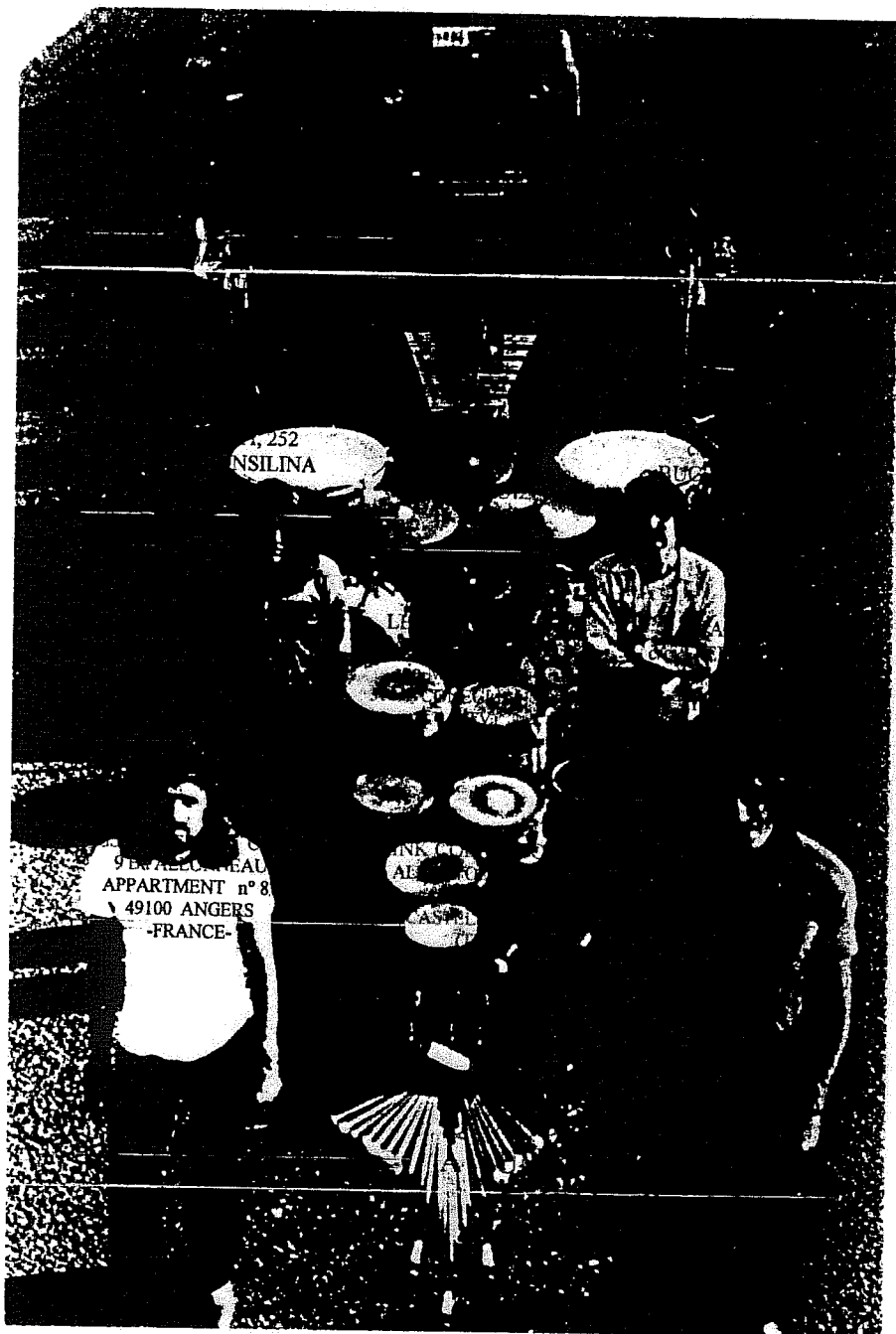
RED INTO PINK  
FAN-CLUB  
c/o OLEG MUKHIN  
ST. KOMAROV 18  
(ROOM 3)  
334502 KERCH  
ex URSS -UKRAINE-

REG R. WATERS  
FAN-CLUB  
c/o MICHAEL SIMONE  
112 BENNETT RD  
APTOS CA. 95003  
-U.S.A.

**MENZIONATE "US AND THEM"  
QUANDO SCRIVETE  
A QUESTI INDIRIZZI  
GRAZIE**







# US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

DIRETTORE (IR) RESPONSABILE:  
**LUCIANO CASSULO**

REDAZIONE:  
**FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI**  
**FABIO BIGONZI**  
**GIULIA DI NARDO**  
**LUIGI BIZZARRI**

AIUTO DI REDAZIONE:  
**WALTER TINTO**  
**MAURO VIGO**

I CONTATTI CON L' ESTERO SONO CURATI DA:  
**FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI**

LA GRAFICA DI COPERTINA E' DI:  
**GIULIA DI NARDO**

INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:  
**CASSULO LUCIANO**  
via Righi, 5  
**15100 ALESSANDRIA**  
tel. 0131-56711  
fax 0131-39212  
fax 085-87558

Si ringraziano **JULIUS "SHADOWS"** e **LUIGI**  
per l'uso del fax

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL  
MATERIALE INVIATO NON SARA' RESTITUITO ANCHE SE NON  
PUBBLICATO.

US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER  
IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.

*ARRIVERA' IN APRILE '96*